

العدد ٥٢٧ - ١٥ مايو ١٩٦٦ - المجلد ٣٠ مايو

سبعين

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

السد العالي ، عالى
وكهارب فى الليل بتلاى
ونهاره نهار الشغيلة
والخير ورا منه طوالى





هل تريد أن تصبح طيارا...؟



تصبح الكشاف الجوي
الطائرة بنفسه تسمى بطيها
ويوجهها وهو على الأرض

أعداد الكبارى أو
أبراج المراقبة من صميم
عمل الكشاف الجوية

الكشاف الجوية

والكشاف الجوية فرع من فروع
الحركة الكشفية ، أما كيف تتحقق
بها ، فهذا سهل ففي المدرسة
وفي المصنع وفي المؤسسة ستجد فرقة
للكشاف الجوية ، اذهب الى قائد
الفرقة وفيه اسمك عنده اذا كنت
تحب الطيران

نشاط دائم

والكشاف بعد الطعام ويقسم
النشاط مثل الكبارى وأبراج المراقبة
والمسكرات ويعرس زملاءه ويمارس
الهوايات المحببة الى قلبه

في الجو !!

ومسكرات الكشاف الجوية كثيرة
وجميلة وممتعة .. وأولى ما فيها
أنك ستطير بالطائرة ، الى اجزاء من
وطنك العربى ، والى الدول
الأجنبية .
وملابس الكشاف الجوية لونها لون
السما الزرقاء .
والى اللقاء معا فى استراحة
الانسان العربى رقم ٧ شارع النهر
ميدان القاهرة بالقمر .

القضاء .. القمر .. سفر الفضاء
.. الصواريخ .. التفات .. عالم
عجيب مازال بشرى الشعراء ، على
الرغم من ان كثيرا من اسراره غيبه
استطاع العلم ان يفهمه .
ان الانسان استطاع بمقرته ان
يخترع الطائرة والتفالة والصاروخ
والقمر الصناعى ..

والصواريخ العربية تنطلق
والتفانات تجوب الفضاء .. وبلادك
فى حاجة اليك لتحقق حلمها ،
ولتحقق انت حلمك !!

مرحباً بك

هل تظن انك مازلت صغيرا لفرجة
تناسب الطيران ؟ .. ان سن الثمانى
ستوات تكفى لتصبح شبلا ولتصبح
أختك زهرة . وفى سن ١٢ تصبحان
كشافا ومرشدة .. ثم يصبح كل
منكما جوالا من سن ١٨ والى الأبد
.. ويصبح الطريق مهيدا امامكما
لكليات الطيران العربية والمدنية ..
ويتحقق لك الأمل فى أن ترتفع فوق أرض
الناس وتلمح بين السحب والنجوم

حديث مع عمر النور

- لاني منذ حصولي لتأهله وهما
من أمر أصدقائي فهما مخلصان جدا
وأنا أحترمهما واحبهما .

● يقولون ان أهم صفاتك كلاعب
هي السرعة ؟

نعم أنا اكتسبت هذه السرعة من
الفريق الذي كنت ألعب معه بالسودان ،
وهو فريق نادي التحرير ، فكل
أعضاء هذا الفريق مدافعون ممتازون .

● وهل السرعة وحدها مطلوبة في
اللعبة ؟

- السرعة عامل هام جدا في إحراز
التصريف ، لكن هناك حسن التصرف
والمهارات الأساسية «استقبال الكرة»
كتم الكرة ، ضرب الكرة وغيرها كل
هذا يشكل اللاعب الممتاز .

● من هم اللاعبين الذين تحب
اللعبة الى جوارهم ؟

- أستريح في اللعب مع « حمادة
إمام » و « علي مصني » .

● ماذا ستفعل بعد انتهاء دراستك
التأهليه ؟

● عمر النور الأمين النور
● مولود بواد مدني بالسودان في
يناير ١٩٤٢ .

وتمتخصص في الكهرباء

● نجم هجوم نادي الزمالك .

النقيب بـ « عمر » في حديقة
نادي الزمالك ، وكان في انتظار
صديقه اللاعب « حسين » واللاعب
« حمدي فراج » .

● لماذا « حسين » و « فراج » ؟





ابتساما

• سريشة • جواد



امام نموذج لقم صناعي
وقفت زهيرة جسيمة
تفحصه وتأمله



« سميرة منصور » و « شريف وحلي »
.. زهرة وتبل من الكشافة الجوية
نعية من « سميرة » لزميلها « شريف »



— ان شاء الله سالتحق بكلية الهندسة . وهذا يمكنني من اللعب لنادى الزمالك خمس سنوات اخرى .

● هل انت مشهور في السودان ؟

— يقولون هذا .. لميت دوليا .. منذ عام ١٩٥٨ ضد اوكرانيا ، ومن يومها وأنا لعب مباريات السودان الدولية كلها .

● ايه اللي يضايقتك ؟

— هنا شيء يعجبني ويضايقني في نفس الوقت وهو الشهرة ..

● لماذا ؟

— يتجمع حولي الناس ، فاذا كانوا « زمكاوية » مدحوني ، اما اذا كانوا اهلوية نطما يشتموني ، وهذه ليست روح رياضية .

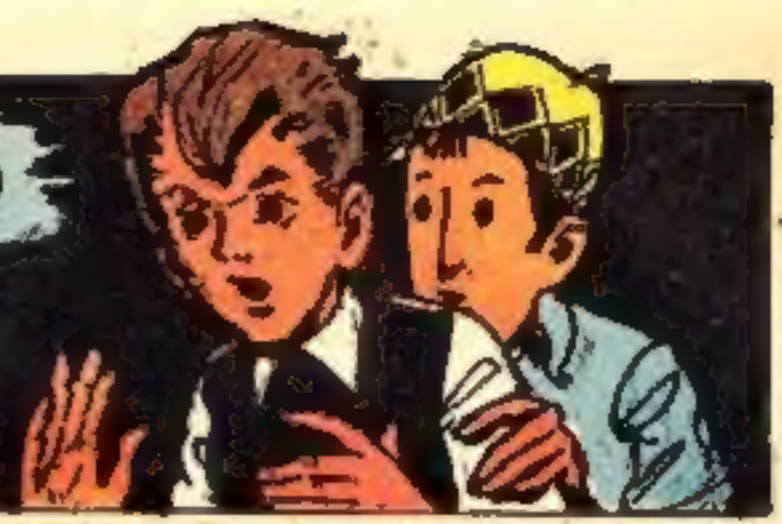
● غير الزمالك .. ما هو النادي الذي يتبر اعجابك ؟

— الاسماعيلي .. لكن لميم بدون فاعلية .. يا خسارة علي هذا الفريق .. لايد من علاج هذا النفس .

احمد الابراشي

الضحية النائم

دندش
خي



ليس لازم نتأكد
وأيت الدليل؟

أؤكد لك يا حضرة الضابط
إن البلاغ صحيح. ومدبولي
من أكثر التجار تلاعبا
في الاسعار...



هو كراوية بلغكم عن المعلم مدبولي؟

أيوه... واتصح
إن بلاغه
كاذب!!



فتشوا
كوليس!

ورجع الضابط لدرسته كيف ذهب الى محل المعلم مدبولي بخار على بلاغ كراوية

فيه أمر بتفتيش مخزنك!!

بكل ممنونية!
والمحل والمخزن
تحت أمركم...
يا فلان افتح المخزن



وأنا اتأكدت إن البلاغ ده
كاذب لأن المخزن كان فاضي

فاضي اغربية!!



سوق سودة؟ إحنا بتوع
حاجات من دي؟ ومين
ياتري اللي بلغكم الخبر
الكاذب ده!!

ولدا سمع
كراوية؟



نقتيم حاجة!!

إحنا متأسفين يا معلم. لكن لازم
نفتش المخزن... فيه بلاغ بأنك
بتخزن
مواد
تموينية



كان « دنش » و « كراوية » يراقبان
المعلم « مديوني » وشركاء « غازی » و
« بركات » تجار السوق السوداء .. واختفى
« كراوية » فجأة فابغ « دنش » الشرطة
.. ولی مكتب ضابط الترتة ..



ماذا سيجري عند نفقش مخزن بركات ؟ انظر للاحقة

عذرة الحج



للطالبة الكبيرة : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم الميرکے
ترجمہ : اہبہ عنایت

ملخص ما نشر :

كان « محسن » يعيش في حي السيدة زينب مع اعمامه « حنفي » و « عبده » و « سليم » وعمته « زنوبة » والخادم « مبروك » اجتمعت الاسرة الصغيرة لتناول الغداء ، وكانوا في انتظار « حنفي »

فانتفض الرئيس « حنفي » التناقض مسرحية مصطنعة ، وقال :

— مش ممكن !

ثم قام على قدميه في الحال ، ولبت منظاره على منخاره ونظر ، ثم قال :

— يا خير باين ! دا صحيح يا اولاد .

ثم فجأة اعتدل في وقفته ، وغير لهجته ، وصاح معلنا :

— صاحب العزة ورك الوزه شرف ! ...

رفع الجميع رءوسهم ، وبعد ان تعرفوا

الطبق اخذوا يتبادلون النظرات ، ثم القوا

ابصارهم في النهاية على « عبده » ، كأنها

هم يسألونه رايه وما هو فاعل ، لا سيما

هذا المساء ، وهو على تلك الحالة من

الغضب وتعكر المزاج .

ولكن « عبده » لم يأت بحركة ولم يلفظ

بكلمة ، بل ترك « زنوبة » تضع الطبق

باطمئنان في وسط المائدة وعندئذ رفع عينيه

ونظر طويلا الى ورك الوزه الهادي في طبقه

ثم ... فجأة وفي سرعة كسر عتبة الحدأة

انقض على ذلك الورك ، فحمله باصبعيه

وذهب به الى النافذة ، فالقى به في الشارع ،

ثم عاد الى مكانه ، دون أن يلفظ حرفا

واحدا !

وجم الحاضرون لحظة ازاء هذا المنظر

الصامت ، ثم انقلبوا في الحال محبذين

مسرورين ضاحكين ما عدا « زنوبة » . وكان

اكثرهم بالطبع ضحكها وصحبا وتشويشا

« حنفي » و « مبروك » . فقد كان الرئيس

« شرف » والخادم « شرف » ضحكان من

قلب صاف بسيط ، ويود ان لو يستمر الضحك

والصخب ، وقد وجدوا له في النهاية سببا على الاقل .

طيب اديني حضرت ... اديني حضرت
اهه ! ...

فلم يجبه أحد ... « زنوبة » فقط

« تنازلت » ، ورفعت عينيها ، ونظرت اليه

في عدم اهتمام ، ثم خولت بصرها عنه ،

وعادت الى ما كانت فيه ، فتقدم رئيس

شرف الاسرة نحو المائدة ، ثم قال :

— يعني مش شايف اكل ولا شرب ! ...

هو قين امال العشا اللي بتقولوا عليه ! ...

سمعنا ان فيه عشا ، يظهر انها كانت

اشاعة ! ...

فرفعت « زنوبة » راسها ، وأشارت الى

القصة قائلة بفتور :

— مش شايف ! ...

فاحكم « حنفي » وضع منظاره على

منخاره وسدد عينيه الى القصة وما بها ،

ثم قال :

— قول ثابت ؟ ... شى ... لله يا ام

هاشم ! ...

فلم تنظر اليه « زنوبة » ، غير انها

نهضت من مكانها في الحال وسارت في

« الفسحة » متجهة شطر المطبخ وهي تقول :

— فيه كمان صنف ...

وذهبت ...

وما كادت تخرج « زنوبة » حتى عاد السكون

والصمت من جديد وجلس « حنفي » في

مكانه الخالي بقرب « مبروك » الخادم .

ومضى زمن قليل ، ثم عادت « زنوبة »

تحمّل في يدها طبقا . ونظرة واحدة اليه من

عين « مبروك » الحادة استنطاعت أن تعرف

ما يحتويه فصاح معلنا :

— ورك الوزه شرف ! ...

وجعل « حنفي » يطيل
ضحكاته، ويصل بين أطرافها،
وينظر إلى « مبروك » الضاحك
الوحيد الباقي مثله .

وكانما قد تذكر شيئاً ،
فالتفت بغتة إلى « عبده »
وقال :

— ولكن ياسيد « عبده »
انت نسيت أن قهوة المعلم
شحاتة تحت أقدامنا في
الشوارع ، وأنا أراهن أن
ماكان الورك نزل فوق رأس
زيون ! ...

فتنهّد « مبروك » ثم
قال :

— يا سلام سلم ! ..
زيون قاعد بلا قافية في حاله
وطالبه فتجان قهوة سادة
والا واحد شيشة يقوم في
غفلة ينزل عليه .. فقاطعه
« حنفي » مكملًا :

— ينزل عليه ، اللهم
احفظنا واكفنا السوء .
فتميزت « زنوبة » من
الغبطة وهي بلا شك
الوحيدة التي أغضبها عمل
« عبده » غير أنها كتمت
غضبها وسكنت .

ثم التفت إلى « عبده »
وقد أطمعها فيه سكوته ، وقالت :

وانت وحياة ربنا العزيز بكره تشوف ! ..
ابق شوف ان كنت تكسب !
فاني « عبده » بحركة عصبية من يدهملاتها
رعباً ، فسكنت في الحال ، وكانها رأت ان
الاولى بها ان تتلطف معه فقالت :

— وأنا كنت جايباه لك ؟ .. والنبي العالي
دا ماكان لك .. الطير ده أنا كنت جايباه
لـ « مبروك » ... مش كده يا « مبروك » !
فنظر إليها « مبروك » ثم نظر إلى الحاضرين
حائراً متردداً ، لا يدري ماذا يقول .. وأخيراً
في لهجة سخرية خفيفة :

— آه ! .. الطير .. !!

واستطردت « زنوبة » ، دون أن تلتفت
إلى جواب « مبروك » :

— أصل « مبروك » يحب الطير البارد .
فهز « مبروك » رأسه علامة الموافقة
الاضطرارية وقال :

— أيوه زي بلا قافية الانجليز ! ..

فنظر إليه « حنفي » الرئيس ، وقال له :

— وانت كمان أيش كان عرفك بأكل



الانجليز ؟ ..

فأجاب « مبروك » :

— أمال إيه ! .. مش ابن عمي. أخدوه
في السلطة أيام الحرب مع الجمال والحمير
والانقار اللي أخذوها ! ..

فقال « حنفي » :

— صحيح ! .. وكان بقي يأكل رآخر طير
بارد ، والله عال ! ..

يظهر ان ست « زنوبة » عايزة تعملنا
انجليز على آخر الزمن ! ..

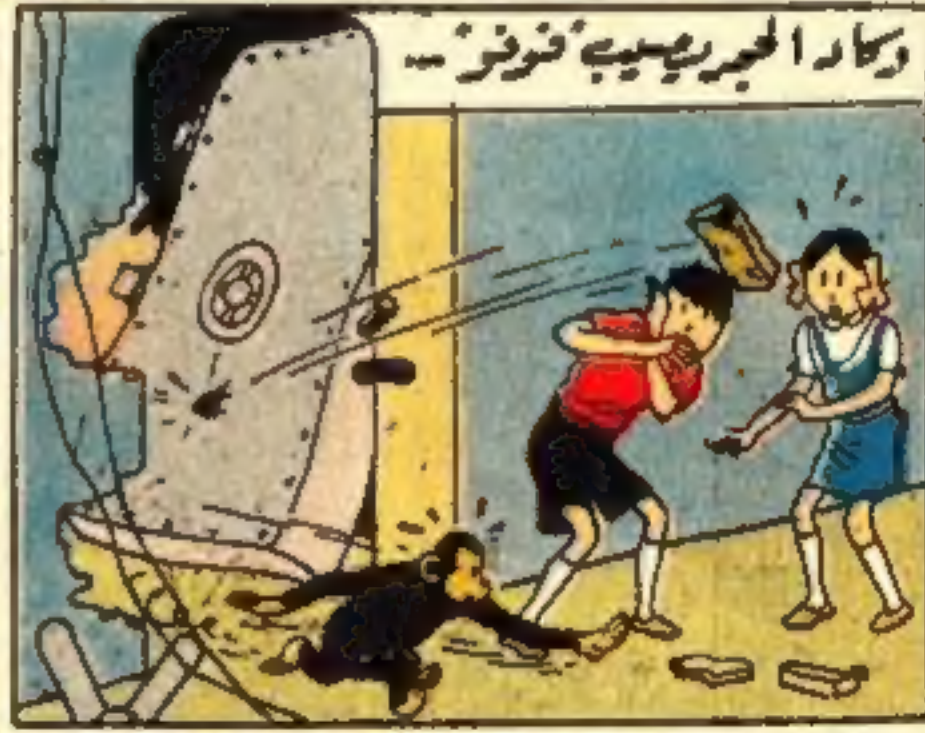
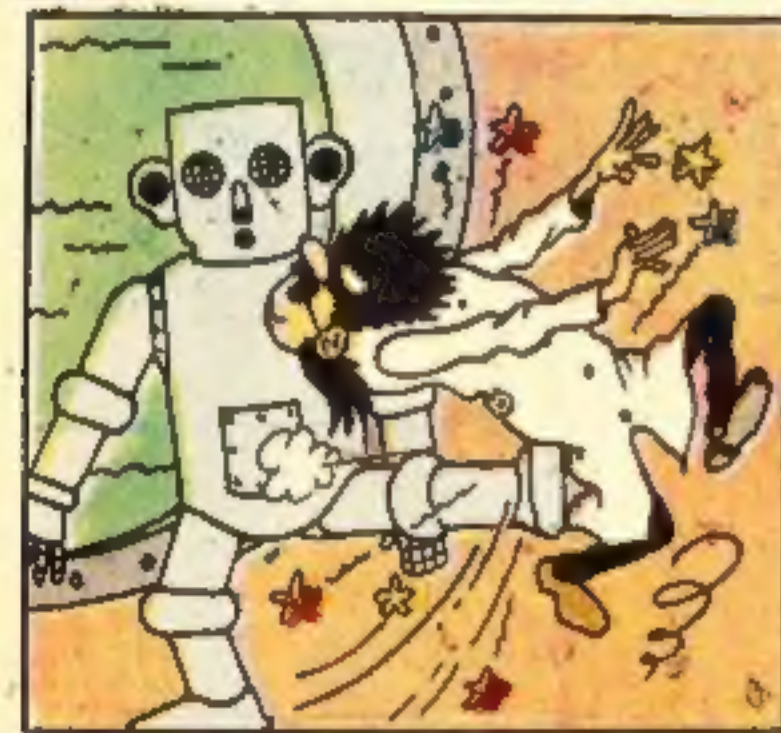
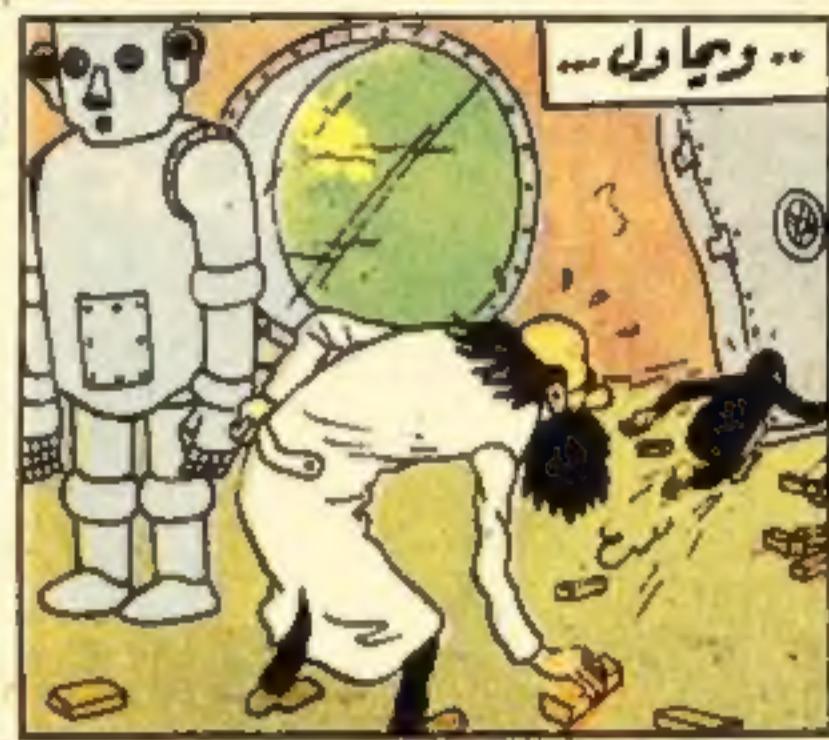
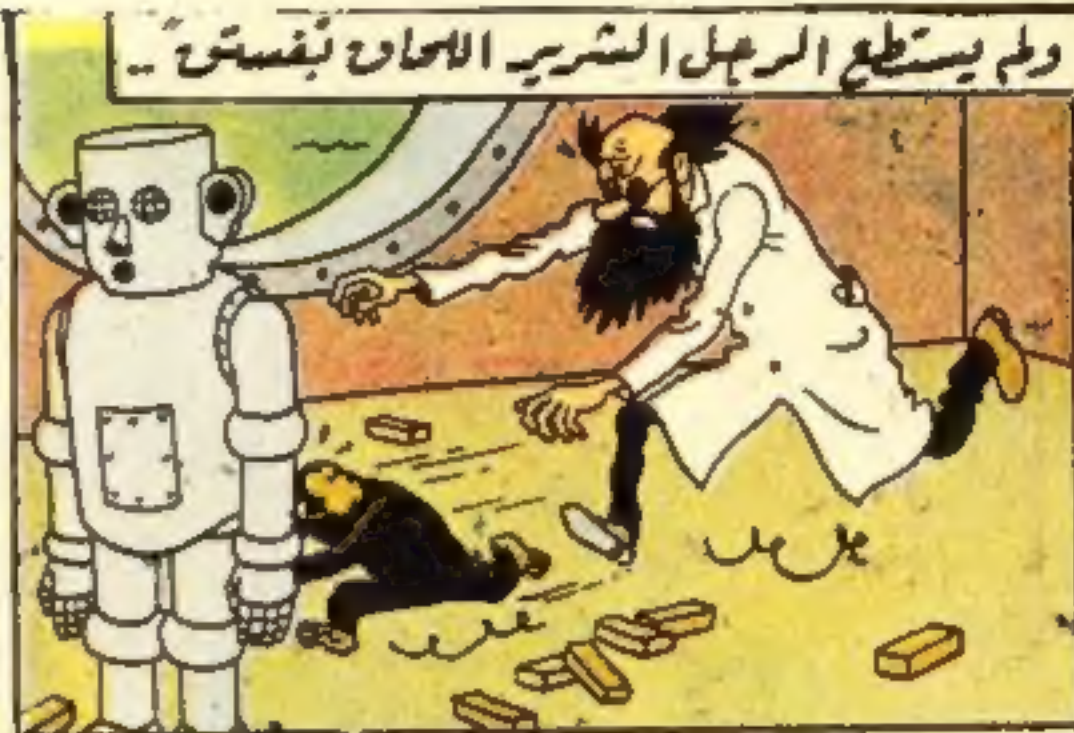
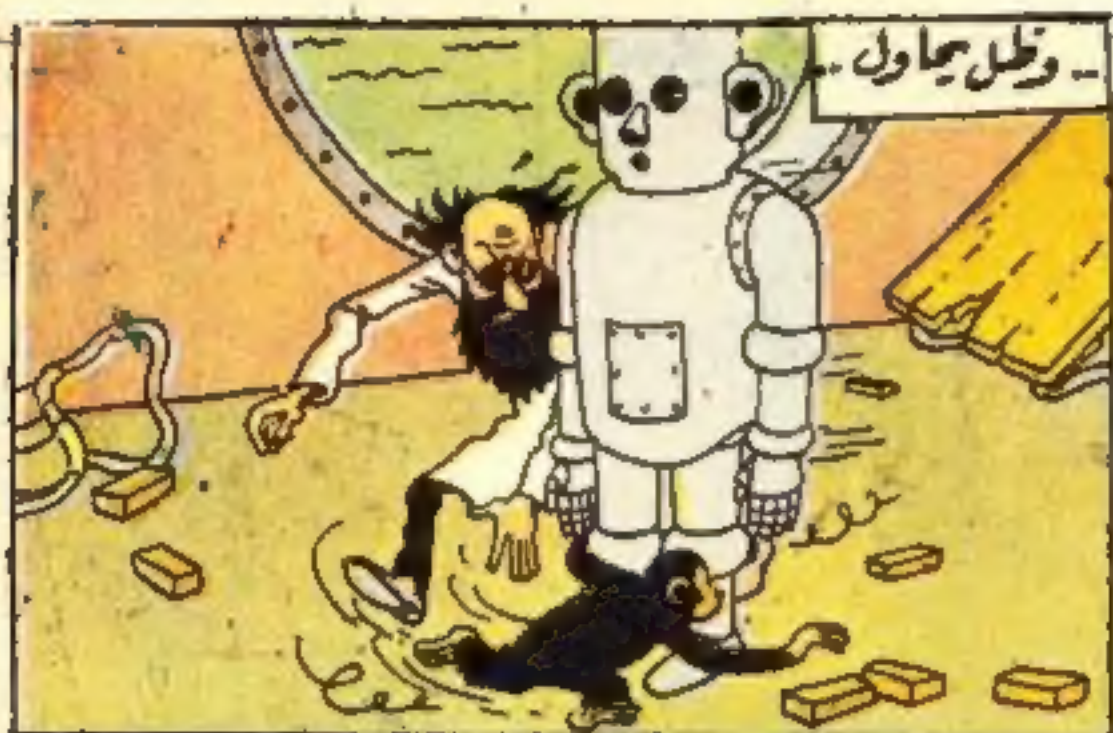
وفهمت « زنوبة » أن « حنفي » يسخر
منها ، فالتفت إليه ، وصاحت به في حدة .
— النبي تسكت انت كمان ، أنا عارفه

جسري لكم إيه ! .. انتم بقيتم والنبي
ماننطاقوش أبداً ! ..

ما كادت « زنوبة » تتم جملتها ، حتى
رفع « عبده » رأسه ، وصرخ بصوته الهائل
قائلاً :

— أقسم بالله العظيم مانا ساكت لك ..
انت فاهمة أننا كلاب توكلينا الأكل ده ..
أحنا مش كلاب أبداً ! ..

انتظر الاحد القادم

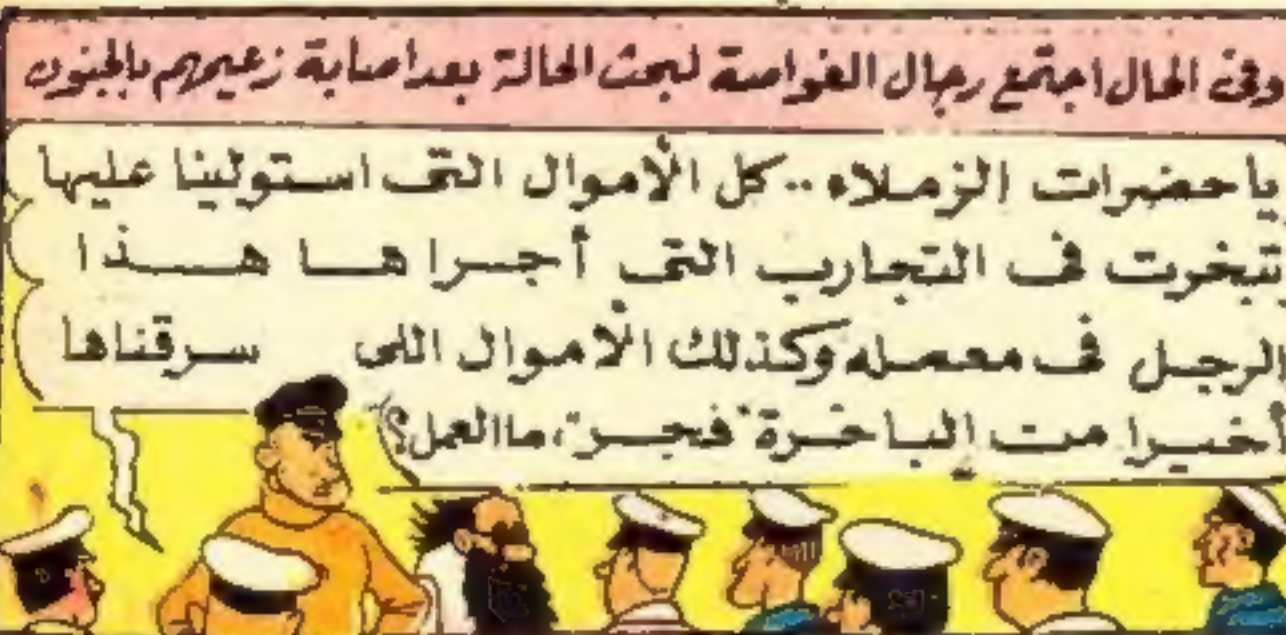


خلفت غواصة « فوفو » و « فيفي » والقرود « الفستق »
ونقلتهم الى مكان مجهول يسيطر عليه عالم مخنون ،
وحدث ان اذار « الفستق » انسلنا اليها اخترعه العالم
فطارده العالم ..

لحفلة ! لحفلة !
واحدة .. لكن على
مهلك ! ترام . يوم

مثل لازم نضيع
ولا دقيقة !

يايه ! جراه ايه ؟ داوقف فجاة
تحالف نهوب قبل مايفوق !!
اننا موافقه .. يا لاديينا !



كيف يتصرف رجال العصابة في هذا الظرف ؟ انظروا لاهل القارم

يا صديقي اقرأ الكلام الذي
تحت كل صورة لولا ثم
الكلام الذي بداخلها ..

-٧-



في زنزانة ماحتة مجرم السلطان كانت جهاد تنحالك على الأرض وهي تسند ظهرها الى كتلة في السبائك .. لقد كانت
شجرة الدر تشد عليها الحراسة وفشت جهاد في كل محاولات الرب وانقلت من هاربة للملك الصالح أيوب الى هاربة لابن طوران شاه
الذي قتل دوجيد غريقا في الحمام . أما محسن ابن عمها الذي افترقت عنه وهي مبيته فقد كان مرغما على غيرة شجرة الدر من أجل جهاد

سأجعلك ترى جهاد مكافأة لك »



نجح محمود في أنه يرد لهجوم الصليبيين . وأسر
قائدهم وأجبره على دفع الفدية ، ثم استدعته
شجرة الدر لتبدي إعجابها ببراعته ، ودبرت في
ذهنها خطة للتخلص من أقطاع وأبيك
وأرادت أنه تستعين بمحمود في تنفيذ الخطة ..

وطان أبيك مجتمعا بشجرة الدر فيما الحوارث تطور
سرعة .. فالصليبيون يهاجمون بلطاع وبيبرس ويخربونهم
واقطاع يترك الصليبيين يهاجمون القاهرة ليتخلص من
منافسه بلطاع .. ولم ينظر محمود أوامر أبيك أو
شجرة الدر ، ورافق عن القلعة ببراعة فائقة ..

في الوقت الذي كان فيه الصليبيون يهاجون مصر، كانت شجرة الدر تحاول تشتت مركزها على عرش مصر، وكان الصراع شديدا بين «أقطاي» و «أبيك» الذي يعتمد على فارس «محمود فخر» وكانت أخته عمه «جهاد» أسيرت في يد الشجرة الدر...



وبالرغم من لطفة محمود لرؤية «جهاد» فقد اعتقد أن شجرة الدر تريد ثمن هذا اللقاء، وفعلها فقد أمرته باغتيال «أبيك» وأقطاي، ولما واجهها ثارا لأنه اعتاد أن يواجه أعداءه في قتال شريف، لذا أن يدبر المؤامرات في الظلام

لقد وجدت لك خبيراً وقلي
يجد لك أنفك أفقد لك



ومبارت جهاد في أفخر الثياب، وإن كانت تسير بصحبة من أثر التقذير، ومبارت معها بجازية من الحرير تصاندها حتى تستطيع الصبر، وكان اللقاء مؤثرا بينا وبين محمود، بينما شجرة الدر ترقبها متحفزة.



وأدركت شجرة الدر أن محمود يوشك أن يتمردها عليها فاستعملت رقتها وفطنتها في اقناعه بأن الأخطار التي تهدد البلاد تطلب وقوفه إلى جانبها لأن الجميع لا يفكرون إلا في مصالحهم الخاصة، ولذا يترحمون بالدفاع عن مصر...

أذهب الالب واحضري أقطاي... ودا
قاومك، فأنت تعلم ماذا تفعل!!



وأعيدت جهاد إلى الحرم بعد هذا اللقاء الذمعي تأكدت فيه «شجرة الدر» من سيطرتها التامة على محمود... وأنها تستطيع أن تتخذ منه مخلصا... لما تدبره من أمور طالما كانت «جهاد» أسيرة... انظر الله هذا القاصد

مقوقى الفير

كتبه في النامه من عصرى ،
الحجم احوالى الزهور ، وعصب بها
وانزع النيام . وسوما نادى
والمنى وفالك لى
.. لا هى تعرف حوص الزهور
اللى عند الباب الفص ؟ انه
لك بزهوره وحناقه «
فسكرها ، ومصب الفل
الارضى والغرس البلور ، ونحسنت
حين رايته الازهار تشبه ، ولم
يهرؤ احد من الاطفال على
الاضراب من الارضى الى زرعها ،
كما انى .. من يومها .. حرصت
على حقول فىرى ، ولم انسزع
زهرة من مكانها .

انيام بيذكرها التاريخ

كانت الزامرة قد اكتملت .. دبرى فى راسى دوسمن وبرلين .
كان الاستعمار قد عمل لها منذ وقت طويل .. منذ وعيد بلفور
بجعل فلسطين وطننا لليهود ..
ولقد تعاونت دول الاستعمار الغربى وعلى راسها امريكا ..
لتكون اسرائيل شوكه فى جنب العالم العربى لتزيقه ..
والسيطرة عليه ونهب خيرات ..
ويشاء التاريخ ان يوافق هذا اليوم .. يوما اخر يذكر العالم
اننا نضع اقدامنا على طريق العودة .. وهو ذكرى تحسويل
مجرى النيل .. اتنا ونحن بينى بلادنا .. تصرف ان قوتنا هى
سلاحنا وان كل مصنع يقام فى اى ارض مريية هو خطوة فى طريق
العودة .. وان اسلاك الكهرباء التى ستطلق لتبث الحياة
فى الحقول وللى المصانع .. هى التى ستفتح الطريق امام
العائدين ..
ان عصر السد هو عصر بظلمة الانسان العربى .. وعصر حربه
وعودة فلسطين . !
سحير عبد الباقى

دائرة معارف - ترانزستور

مراثى من اقربيا

أوغندا .. وتلال النمل

من المشاهد المألوفة فى شوارع
اوغندا التلال البيضاء على جانبي
الطريق وهذه التلال ليست من
الحجر والتراب ولكنها من النمل
الابيض كبير الحجم ويترك الناس
النمل يبنى تلاله على جانبي الطريق
ولا يتعرضون له باى اذى .. وذلك
خوفا من ان يهرب ويبنى امشاشه
نحت الارض ونحت جدران المنازل
فيتسبب فى سقوطها .

زنجبار : شجرة الخبز

فى جزيرة زنجبار المواجهه
للساحل الشرقى لافريقيا ينمو
نوع من الاشجار اوراقه طويلة
وعريضة امثاله فنبه البطاطا
ولكنها اكبر فى الحجم .. وهذه
الثمرة بنية اللون وخشنة من
الخارج ولكنها من الداخل ناعمة

وبيضاء . ويأخذ الاهالى هذه
الثمار ويجمعونها لم يأخذون لها
ويطحنونه ويستخدمونه فى عمل
الخبز . وتكفى ثمار اربع من اشجار
زنجبار لكل عائلة لمدة عام كامل .
هنا وتشتهر جزيرة زنجبار
ايضا بزراعة القرنفل .. وتبدو
الجزيرة وكأنها حديقة قرنفل كبيرة
فازهار القرنفل فى كل مكان من
الجزيرة .. ورائحتها الجميلة
تملأ الجو .

عزيز المصرى



كلمة سلام

الكاتبه الايرلندى الساخر
ا برناردشو « معروف فى تاريخنا
لعربى ، لان موقفه المعروف من
ا حادثة دمشق « هو الذى اثار
العالم كله ضد الاستعمار
البريطانى .
وفى مسرحية « البحور باربره »
نحده بسطر من نجار الاسلحة
ويصف جشعهم وامانيهم وعداهم
للانسانية بهذا المظر
« كوزل : كبرتى - يعنى الله
ما هى العبدة الصادقة لساجر
الاسلحة ؟
اندرشامه : هى ان يعطى
السلاح لكل من يعرض ثمنا لاننا
به !! بصرف النظر عن الاشخاص
والمبادئ !!
يجهها للارستقراطى والتعصب
... للشورى والقيصر ..
لرأسمالى والاشتراكى ..
للبروستنى والكانتوليكي ..
للص والرجل الشرطة .. للرجل
الابيض والرجل الاسود والرجل
الاصفر .. لكل الاصناف
والظروف والموميات !! »

ممنوع الاستحمام

كما يقول مؤرخون آخرون أوريون أيضا: انضرب حال سدات القصور في الجنوب ، ايجب لهم اسباب الانافه كالحرير ومختلف انواع الكلاس والطور الوارده من الشرق العربي «

وهكذا مع الزمن .. سررت العادات العربية الى اوروبا .. واشرب الحمامات وسقط الشمار القديم : ممنوع الاستحمام والحق اثر العذاره القديمه الا في البيوت والقصور التاريخيه مثل قصر فرساي الضخم فلو سررت في هذا القصر ودرت في ارجائه الواسعه فلن تجد حماما ولا دورة مياه وستسائل بنفسه : ألم يسكن الملوك يستحمون والملكات ! ألم تستحم احدى الملكات ؟

السيد حجاب

وكنت النساء الاوربيات يرين ان العذاره الحسيده دليل على الشرف والطهاره والمفه ومن هنا كان شعارهن هو : ممنوع الاستحمام وفي نفس الوقت كانت النساء العربيات يرين ان النظافه دليل الطهاره والشرف والمفه ومن هنا كانت الحمامات منتشرة في طول البلاد العربيه وعرضها ، كانت المرأة العربيه تستحم وتنظف وتنظف ومن البلاد العربيه سافرت فكره الحمامات والاستحمام الى اسبانيا التي كانت حاضمه لحكم العرب ، وحين خرج العرب من اسبانيا تاركين حضارتهم فيها ، وتسربت عاداتهم الى فرنسا واوروبا مما جعل بعض المؤرخين الاوربيين القدماء يقولون : « اصبح سادة الجنوب بعد اتصالهم بالعرب ينشقون في ملابسهم »

قصر فرساي واحد من اعظم القصور التاريخيه في فرنسا واوروبا ، وربما كان اعظم هذه القصور ، هديما كان هذا القصر مقرا للعروش ومكنا للمملوك والملكات ، ومع كل فخامه فهو مكان لا يصلح للسكنى ، فالفخامة وحدها لا تكفي ، هناك شيء سيط يتفص القصر .. شيء سيط وهامه فالقصر على انشاءه وفخامه ليس به حمام واحد ولا دورة مياه ، انها مسالة محيرة ! قصر عظيم وليست به دورة مياه وليس به حمام !! ألم يكن الملوك يستحمون والملكات ! ألم تستحم احدى الملكات ؟

الحقيقة ان اوروبا في القرون الوسطى كانت تكره الاستحمام

من آيات الله البينات

واعلموا لهم ما استتظمتهم
من قوة ومن رباط الخيل
يرهبون به عدو الذموعذوكم
مدد الله العظيم

أغنية للشمس

الشمس ع السبيل
حصان سرج ذهب
يقول للفرسان
ويقول للمجدد اركب
واحنيا بنفسي هليلي
يا شمس ع السبيل
وسوري تسميلي
وكري السدان
عنان بكر سسوا
يا شمس يا ذهب
ومصري لي الهوا
ومطلي للتصليب
لعننا يا لعننا
مكره ح بكلي راحه
والصبر يا لعننا
اجنا نعلها واحده
احنا الولاد .. ولانك
فرسان طول الزمان
والشمس ايه فصاك
حصان على السبل
زين العابدين فراد



أحمران ... قويا

● لكن سسمر كل لرداب
الارض يحاج الى الفهم السبره
لناس حما انفسهم وسودهم
واصفرهم .. ونحن لعلنا وصرنا
واصفاها لجره من السبره بلحق
الصرر بانفسنا ، فمن القند لنا
ان يكون الصر والسود القويا
احرارا عساه وارفاهنا ومنا
موفقان على رغاههم ولناهم

عازرون

لواء أحمد الزاهد

يوم السبت ١٠/١٠/١٤٣٥

موقع من المدينة



ستقنهم المعركة بقوة من المشاة
ونحن من هنا سنغطي
هجومك نيران مدافعنا!

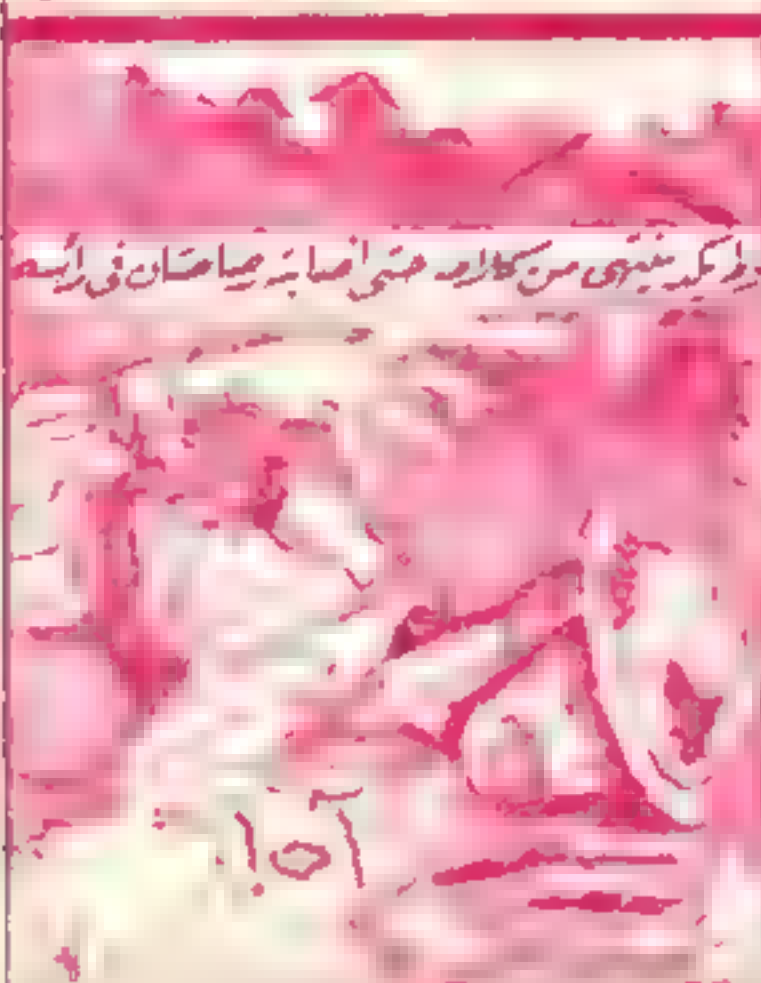


وكانت عين القائد أحمد عبد العزيز تراقبان سير المعركة ثم غطي تعليمات
لزمه الضابط



وفي تلك الأثناء كانت قوة المشاة تزحف في اتجاه المستعمرة

وكان اليهود قد أنزلتهم الإغيا والمقاومة ...



ولكن انتهى من كل شيء حتى أصابه ضاحك في رأسه



وهاول الضابط الفرائض معلقة قبلة يدوية كانت معه ...

سيستفاد خان
هذه لقنلة!

اسيڪ ڦوٽا الفدائين عباده ((احمد عبدالعزيز))
 بقنوات الاعضاء امام مستعمرة يهودية . . .

وزيد احمد عبدالعزيز الجعركي بمنظارة المكبر . . .

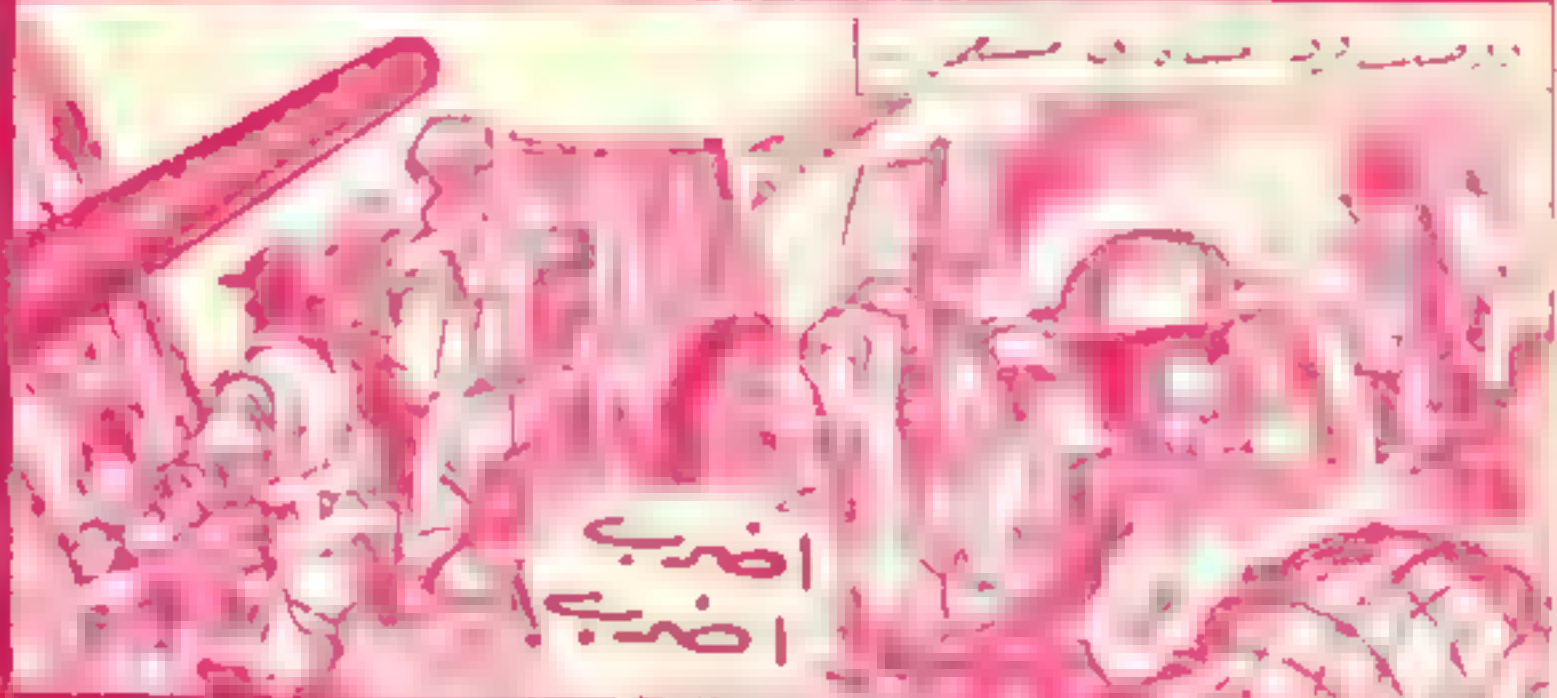
نيسه
 نيسه



بشبه أربعة حاد واحمد د فب
 من لند
 موقع لاند ، حتى يتمكن لحد من
 لانسحاب بعد داء مهمتهم !



الرجل الذي يمسك



انجيليا

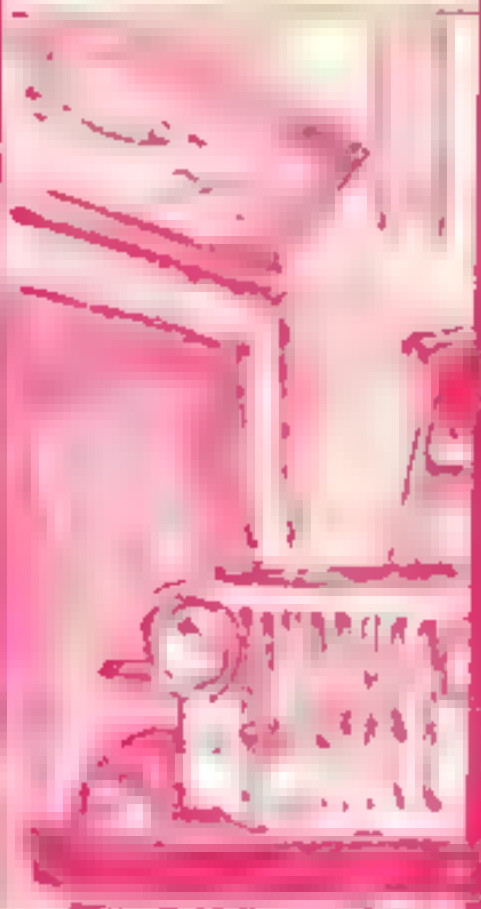
لند ذك مستعمرة تماما
 هذ شه بعد من مصداق



سواء لند



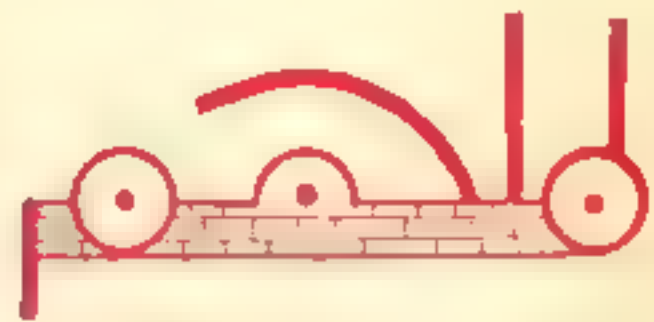
الرجل الذي يمسك



الرجل الذي يمسك
 بنى لن تحدث بعد ليوم . . .
 تصعوني كلمة ، قد اقب
 وانصارنا هي لنق مستكلم



فان لند هي لن تصعوني
 الزيد احمد عبدالعزيز



يا نيل يا ابو العجايب
يصونك ربنا .

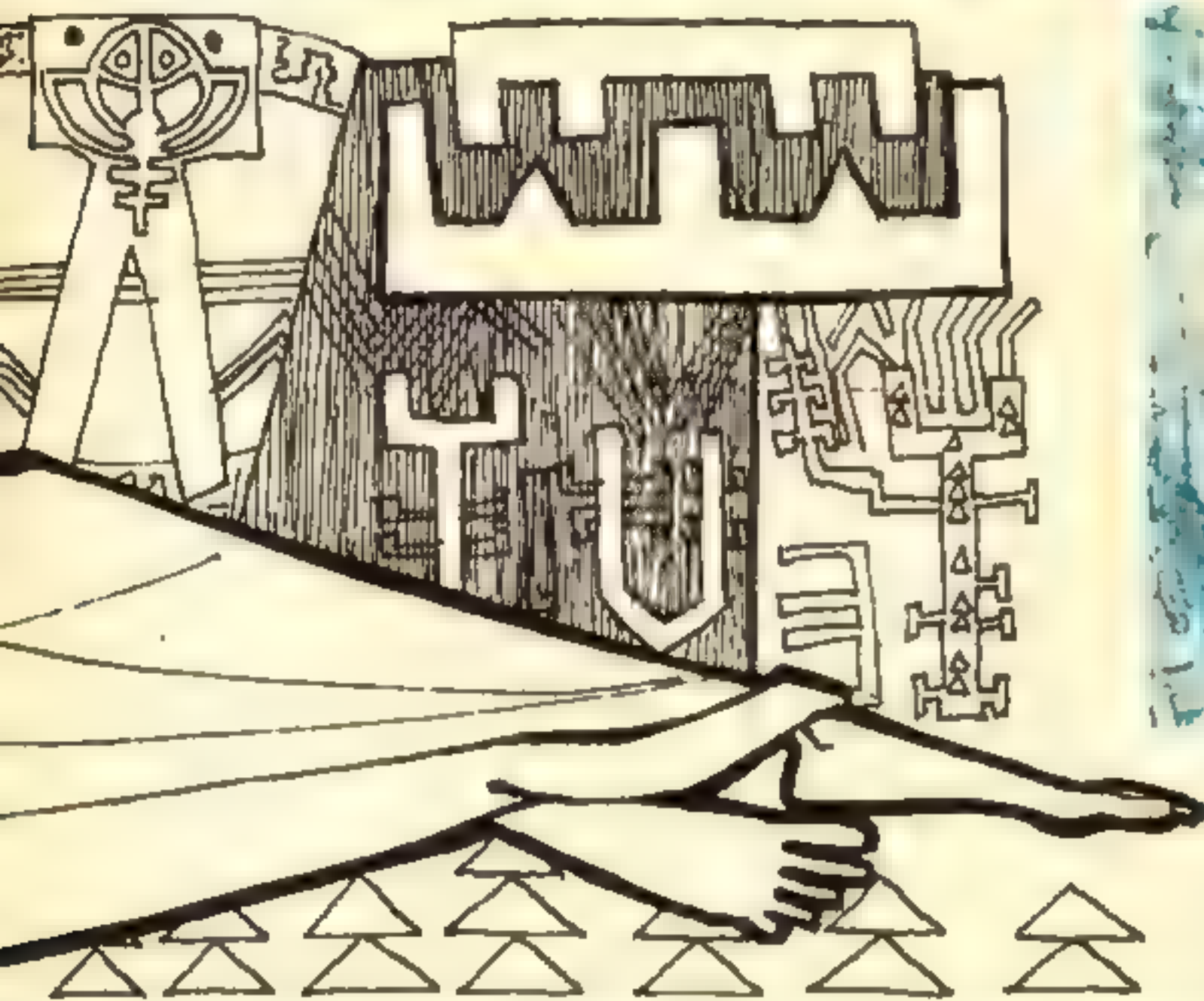
بين العرب والفراعنة

وكان السد العالي فكرة تراود الاجيال
فلا يجرؤون على تنفيذها ، فمئذ الله
سنة أعلن « ابن الهيثم » العالم العربي

كما اخترعنا السفن وادوات النقل المائي
وطورنا علوم الهندسة .

هذا النيل كان يجري حزنا بين قوم
فقراء بالسين ، ومع أمواجه الباكية
أشد « سدد درویش » أغنيته
الشهيرة :

بقلم « ابراهيم شعراوي »



ان في الامكان الامة عمل عظيم على
النيل . . وكان الحاكم بأمر الله هو
الذي يحكم مصر خلال تلك الفترة .
فاستدعى « ابن الهيثم » وناقشه في
بناء سد على النيل . . وسافر العالم
العربي من « البحرة » الى « أسوان » .
فلما رأى آثار الفسادة الدالة على
عظمة حصارهم قال :

« لو كان في الامكان الامة هذا
العمل ، لاقامة هؤلاء الذين صنعوا كل
هذه المعجزات » !!

والذي فاعقده العالم الكبير « ابن
الهيثم » انه مستحيل قد تحقق ، فاطلق
فيثارة الشاعر « أحمد شوقي » كامل ،
بحكاية شعب :

رجعت الارض الحبيبة الطيبة لايدي

« عثشان يا صبايا »

دلوني على السبيل

« وأبتسم النغم »

ولكن شعراءنا بعد بناء « السد
العالي » أحسوا في أغنيات ألوج معاني
جديدة فيها العزة والكرامة والامل ،
فولفوا منشدين لهذا الحدث التاريخي
العظيم ، وكان من أجمل ايقاعاتهم
شعر « صالح جودت » :

« عثشان يا صبايا »

دلوني على السبيل

مابقاش عثشان في بلادنا

حولنا مجرى النيل

ووفينا بوعدنا

وبنينا سدنا

« النيل صانع الحضارة » فلولا
مااستقر الناس حيث بنوا الاهرام
ولمساوا للبشرية اول مجتمع حضارى
في التاريخ

والنيل اعظم معلم ، فهو الذي علمنا
الاستقرار في معاشنا وعوادتنا ، ومن
خلال زيادته ونقصانه كل عام ، الهمة
البشرية فكرة البعث ، ونعلمنا من وفاء
الوفاء واحترام الكلمة .

المعلم الحزين

ومن خلال محاولتنا المتكررة لترويض
هذه النهر الجبار تعلمنا كيف نصنع
« السدود والخزانات والكبارى والانفاق »

العال ، ، وفي قمة افراحنا ، ان نسكب
الدمع على شهداء « السد العالي »
الذين قدموا اعمارهم في رضى وسخاء
من اجل غير الوطن .

السد الكاهن

وكما اطلق « السد العالي » قبارة

« تسلم ايدين خستة قوية

سبقوا الزمن . سبقوه بكثير .
وكان هؤلاء الذين سبقوا الزمن
يحققون علامة في طريق التطور ، كما
قالت صحيفة « بوبا اليوغوسلافية »
ولهم الشاعر « حسين السيد »

صباحها والتقينا المز فيها والكنوز
تأبها في توابها
فلنا نلحق لبني مستقبلها ونرجس
شبابها »

مجتمع نظيف

وتكن « السد العالي » لم يحرك



الشعراء وكتاب القصة والادباء ، فهو
مصدر الهام مستمر للفنانين
الشكيليين والموسيقيين ولشكل
المبدعين في الوطن العربي ، بل في
العالم كله .

ولتقدم مثلا لوحة « من وحى السد
العال » للفنان المرحوم عبدالهادي
الجزار تصور وطننا العربي الطموح في
طريق التصنيع والتنمية وغزو الفضاء ،
وفي عنيه عزيزة لاتعرف الهزيمة .
ان الوطن العربي لا يحاول « بالسد
العال » ان يلحق وكب القرن العشرين
.. بل هو يقف على قمته .

« حنوة » للاطفال حول السد العالي ،
انتهت بان تمنى الطفل ان يحصل على
قواء يجعله كبيرا .. هذا القواء هو
الماء الذي ياتي من « السد العالي » .

النخيا تشهد

ولم يكن الشعراء المصريون وحدهم
هم الذين يرون في السد اسطورة بل
ان صحيفة « لوموند » الفرنسية قالت:
« المشروع الذي كان في بدايته
اسطورة اصبح اليوم امرا واقعا اما
جريدة « الجارديان » اللندنية فقالت :
« السد العالي اهم المشروعات المثيرة
في العالم »

.. وشهداء !

واننا لا ننسى مع اعياد « السد

الشعراء وحدهم ، فان علماء النفس
والاجتماع وجدوا في بناء السد شيئا
غير العجالة والجرأيت .. وجدوه جدارا
يمنع الجريمة ! فهذا هو الدكتور
يوسف مراد يقول :

« لن يجد اصحاب الافكار الشريرة
متسعا من الوقت يفكرون فيه في الانتقام
والاخذ بالثأر .. هذا التمسك الذي
سببه انتشار البطالة .

الاسطورة الحقيقية

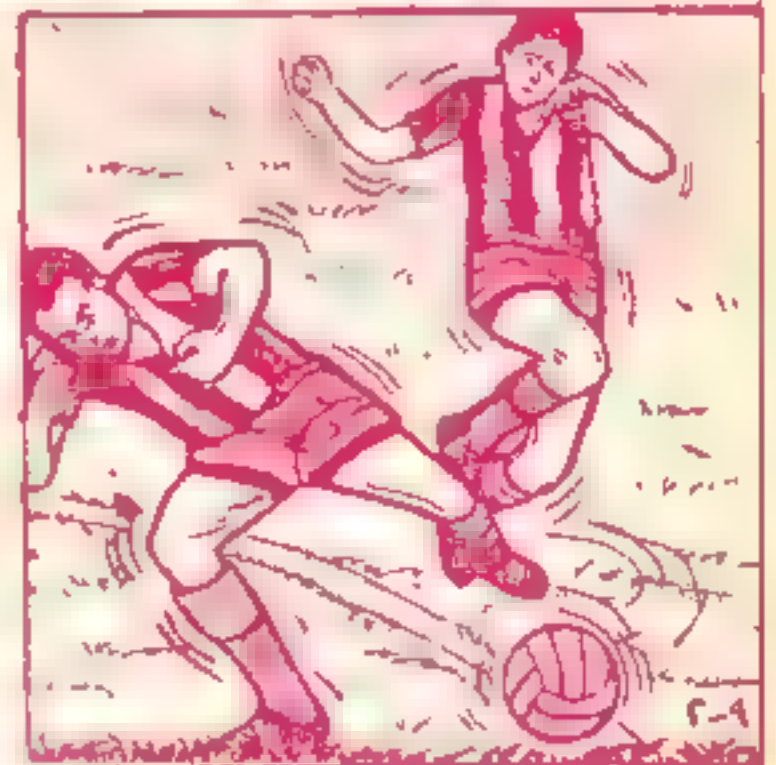
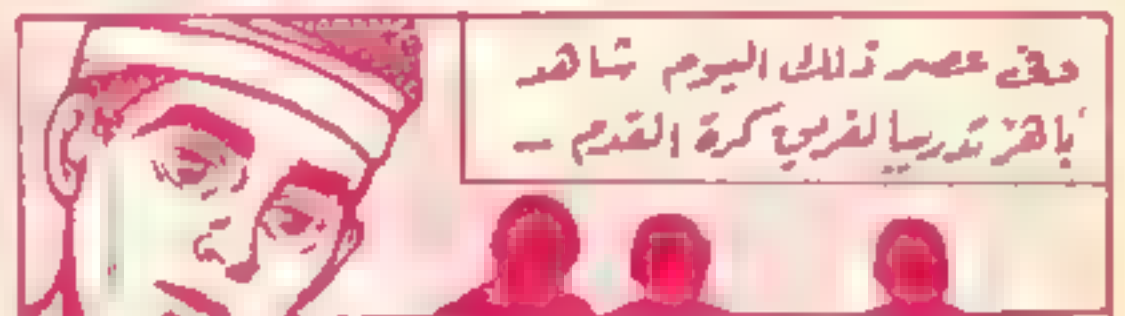
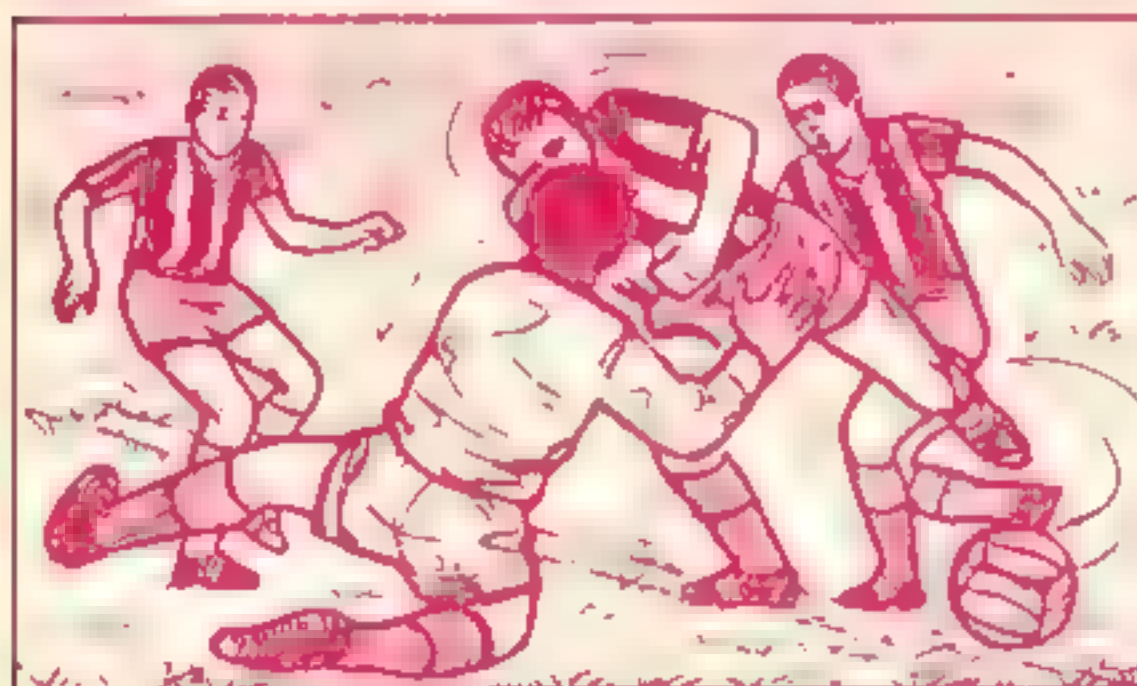
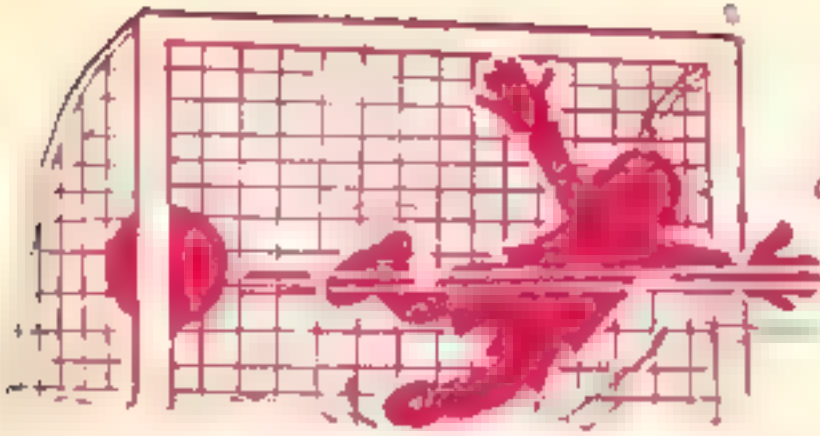
ان « السد العالي » هو نبض قلب
امة ، وهو اكمال لجري التاريخ ،
واسطورة خالدة تتحقق في عالم الواقع
كالمعجزة . وهذا الشاعر احمد
برويش ، يشهد :

مسلية يا مصر بطل الكرة



بعد أن اشترك « باهر » في مباراة كؤبي « مرسى
مطروح » ركب سياره ليقوم بنحوله على الحدود
من مصر والسعودية ، وهاجمه شخص مجهول افنده
وعنه ، ودخل الى مستشفى سقاري تحت اشراف
الدكتور « فايد » الوفاء المعلق للصحف والحداد

سيناريو : بابا ناهي
رسوم : محمد عبد الفتاح



لعل يسترد باهر ذالكرته عندما يكبر ؟ انظر الى هذا القادم



مصري ح يتقرر
رد لوقت !



أتقدم إلي سيادتكم لتعييني
لوظيفة خطاط في مجلة سمير
وهذا نموذج من خطي



هه .. أهوده واحد
من الشبان المغرورين !



أسف جدا !



أتقدم إلي سيادتكم لتعييني
لوظيفة خطاط في مجلة سمير
وهذا نموذج من خطي



هه .. مش شايف حاجة في
الطلب بتاعك يا صديقي ؟



والله أنا مكسوف
من نفسي جدا !!



هه !!

أتقدم إلي سيادتكم لتعييني
لوظيفة خطاط في مجلة سمير
وهذا نموذج من خطي



لا .. مش كفاية !



أيوه .. أيوه .. فيه أخطاء !!



هه !!

أتقدم إلي سيادتكم لتعييني
لوظيفة خطاط في مجلة سمير
وهذا نموذج من خطي



حضرتك مبسوط
من الطلب ده ؟



طبعاً عنده حق
أنا غلطان !



عند.. عندك حق !

أتقدم إلا سيادتكم لتعييني
لوظيفة خاطط في مجلة سمي
وهذا نموذج من خطي



سيادتكم بتسمى
ده طلب ؟



يا سيادة المدير، حضرتك
دقيق الملاحظة جداً !



بسيطة جداً
حاصلها !

أتقدم إلا سيادتكم لتعييني
لوظيفة خاطط في مجلة سمي
وهذا نموذج من خطي



والكلمة دي.. ودي ؟



أنا رأي كده .. مش
عارف رأي سيادتكم ايه ؟



أنا تعبت شوية، لكن
الخط آخر حلوة !

أتقدم إلا سيادتكم لتعييني
لوظيفة خاطط في مجلة سمي
وهذا نموذج من خطي



هه .. هه !



تحت



يعني مفيش وظيفة !

أتقدم إلا سيادتكم لتعييني
لوظيفة خاطط في مجلة سمي
وهذا نموذج من خطي



رأي به خرس خبيطة !

القائرون ف مسابقة

الأسرة السعيدة

مبروك للعائتين ... وحفظ سعيد في المرات
القادمة للذين لم يسمحهم الحظ هذه المرة .

العائزون بجوائز المجموعة الاولى :

محمد توفيق مصطفى - عرفة مكتبة (امكبيه + مكبيه)
 حسين وليم حنا - بيك آت
 محمود علي راجح - آلة تصوير
 مصطفى احمد سليمان - دراجه
 جمال عبد الناصر حسين - دراجه
 فاطمة محمد عبد الجيد - ساعده يد
 محمد فتح الله احمد - ساعه يد
 سمير محمد علي - عده نحاره
 احمد جمال شومان - عده نحاره

العدل الصحيح

الطبعة الاولى
الطبعة الثانية

الجمعية العامة للدراسات التي أعزاء المل لأمم
هو الاقتصاد والادجار
الجامعة الرابعة : الصورتان الرئيسان
رقم ٢٥٠ وهي لرج القاهرة والصور
٥٥٠ وهي لاني الهول

الفائزون بجوائز المجموعة الثانية :

الفائز بريشه طائرة : امجد
محمد الانصاري ، كرة قدم -
امل حمزة

محفوظة للأعلام لكل من : مكرم
 محمد عزيز - مجدى عبد المال
 سيد - مرفه محمد عبد الحميد -
 درية محمد حسين - جمال محمود
 عيسى

لجنة شطرنج لكل من : عباس
عبد القوى محمد - أشرف أمين
علي - محمد توفيق بوعمل - فتحي
هناي الرعوفة - محمد مصطفى
ابراهيم =

سلسله قصه لكل من : هانا
محمد سيد - جهاد مولى الرمانى
لعبه طاولة لكل من : نعيم
ضحى رحارى - عتر عبد الحكيم
مصطفى - احمد محمد بشر احب

— کمال محمد کمال الصانغ —
احمد اسماعیل احمد

حزام جلد لكل من : اسامة
 عبد المناح عبد الجليل - حسن
 محمد عبد الواحد - صبر عبد
 العليم الجداوي - عاطف قنوي
 ركني - فاروق محمد مصطفى

فتم خبر لکل من : ناعد البید
امراہیم - محمد عصام احمد -
حسین محمد عنری - محمود فؤاد
موف - رامت حسین مرسی -

الفائزون بجوائز المجموعة الثالثة :

بطارية لكل من : هاني وقصدا
فرج - حسن محمد بيومي - نصر
علي محمود - محمد جمعي الرعي -
عادل عطية عبد السيد .

مضرباً در اکثراً کلل من : هیکتور
موری تهر - عاطف عربیوسف

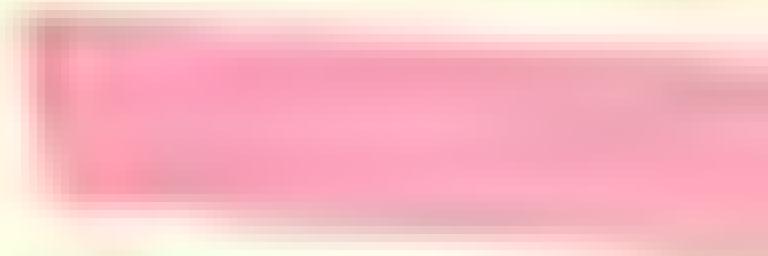
ابراهيم محمد عبد الرحمن -
حسن عبد التميع حسن - وعزى
محمود حسن -

ایشارپ لکل من : سوسن
محمد عزیز - آمال علی سلامة

معلقة خشب لكل من : محمد
عبد الفتاح أبو منصوره - طارق
مير الصبيدي - محمد عبيد
الصباح عناني - خالد أحمد خورشيد
- أحلام عبد الرحمن محمد *

فلم رصاص لكل من : احمد
محمد أبو السعد - محمد علي
زينهم - صحر عباس احمد - ناصر
توفيق شلى - محمد على جابر -
عماد ربيع - هاشم عبدالله - شريفه
عبد اللطيف - جمال عبد الناصر
عبد الرحيم - محمد احمد قاسل

مصحفہ جلد لكل من : حقى
محمود محمد - سامى ابراهيم
خليل - محمود محمد حسين -
احمد شوقى حاسى - عاحده محمد
يد المرحه



جبل للفضائل هازن به : مثال
ابراهيم محمد

الغازي بالفة - اسامة
محمود رسوان

دميه لكل من : أمل رزق عبد
الله - رماية صلاح الدين

فلم خير لكل من : سامي حافظ
محمد - شريف صبحي - ايهاب
سمر مينا - معدي كامل عطاالله
- علي عبد الفتاح - محمود سميد
عبد الفتاح - جابر محمد دويش -
عبد الرحمن محمد عبد الرحمن -
محمد حسن محمد - عيد السيد
سميد

حصانه لكل من : أحمد محمد
صلاح الدين - ناجي علي ناصر -
سيد سليمان خليل - سهري يوسف
من - سامي محسن الهندي -
عبد سحى - صلاح علي محمد -
مديحة حسن رسمي - محمد
رفائي محمد - مدحت دة

لوجه كاهن لكل من : نادية
نجم الدين - نادية محمد عبد
الرحمن - الهام عبد العزيز - عاليه
صلاح عبد الحميد - أماني سليمان
محمود

داميان لكل من : جلال محمد
سليمان - محمد علي أحمد -
سمير زكي منى - مصطفى قلوي
حسن - شريف رمسيس عزيز -

دومينو لكل من : محمد عبد
الفتاح الشريبي - علي محمد
علي - صلاح محمد ديم - ابراهيم
علي حسن - ادوارد اديب دانيال
- محمد هيمي عبد الحميد -
ابراهيم محمد سليمان - السيد
محمود نصر الدين - امينه خليل
ابراهيم - محمد شريف ابوسمره -
رشاد ابراهيم مرسى - احمد محمد
الزبي - حاتم علي حسن - هوب
عومس الله جرجس - نجله عبده
عبد الرحيم

فلم خير خاف لكل من : سيار
- جدى - حمد حمد هادي
- حمد حمد سميد - أحمد
- حمد حمد حبيب - يحيى منى
- محمد حسن - دة - ماري -

مجلد «السمير» لكل من : محسن

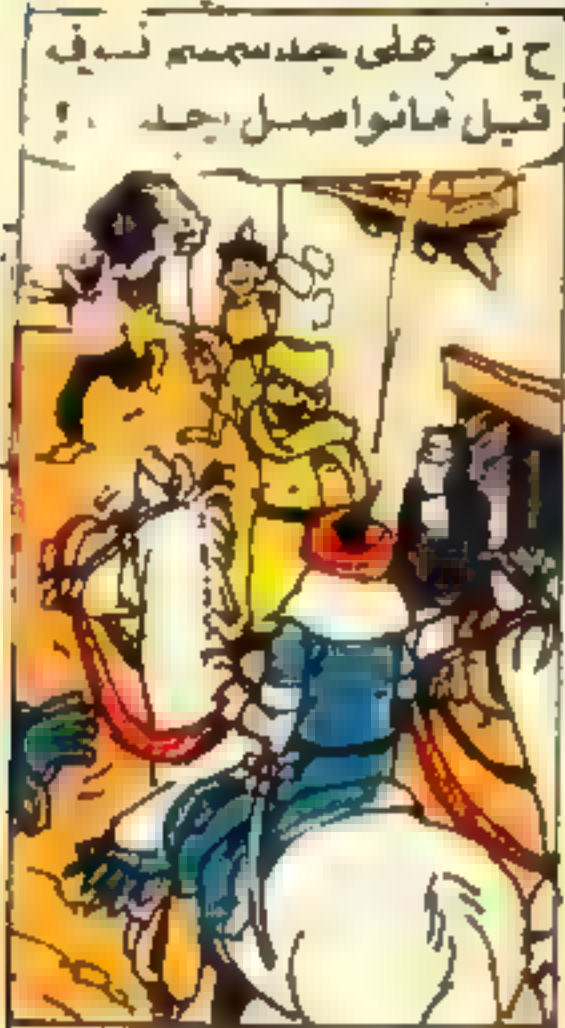
جلال عبد الحميد - ربما ياسين
محمد علي - مفيد محمود عبد
القادر - مرسى عثمان صالح
كهن عبد القادر - محمد سموره
عبد فتيان محفوظ - رزوق دة
فام - تيمو راهر فليبي - أحمد
حمد البرقاوى - أمل عبد القادر
شخانة - آمون راهر فليبي - بدر
محمود اسماعيل - منصور أمي
مطاوع - أحمد اسماعيل خليل -
عبدان هاشم كاظم - اشرف محمد
صائق - صلاح مهنود داغر -
محمد عبد الحميد علي - حياه
مسعود الناحي -

اشتراف في سمر لندسته اشهر
لكل من : جمال محمد ابراهيم -
صلاح سالم أحمد - اسامة البار
الصروي - عمر عبد الكريم - دكرنا
بكري محمود - عبد الله سليمان
محمد - محمد أحمد حامد - محمد
صالح وبيع - محمد المصطفى
أحمد أحمد شاكر عبدالله - عاهد
محمد الحداد - عبد الزهره حسي
- نبيل محمد توفيق - أحمد رامي
عوني - عبد الحالق عمر مولود
أمال محمد صائق - عبد الفتاح
نؤاد علي - حاتم حليه أحمد -
مفضل محمد محمد - سوري
رمزي سموره

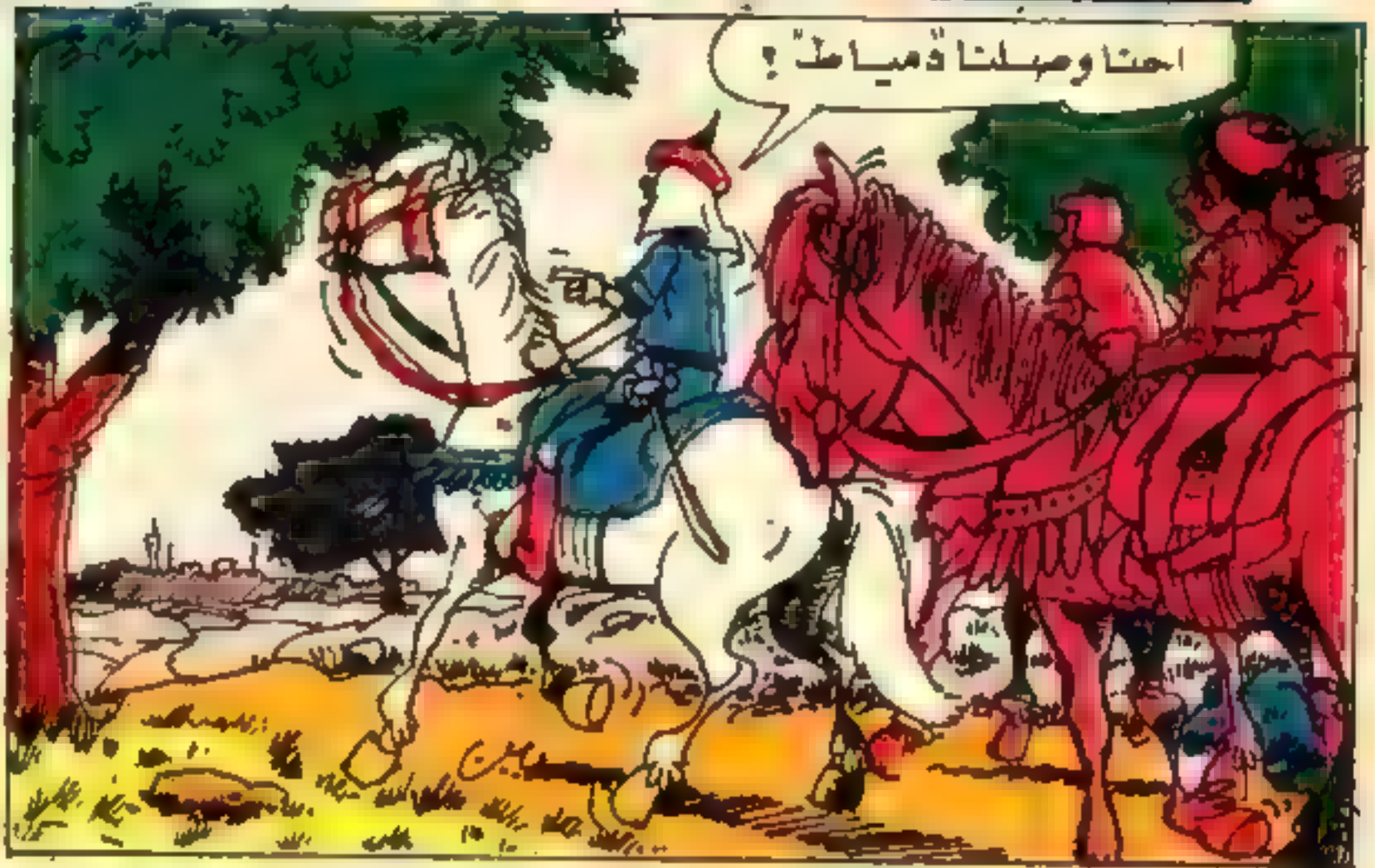
حمدان وفلة



ابن الحج عبدالله



ح نمر علی جد سیم نسف
قبیل فائواصل بجد



اچنا و مبلنا دمیامد؟



ایه واکله یا ابغ؟
جیش



السلام علیکم
یا عم زبجانت؟



أهلاً باسند قاشا
وأحبائنا؟ أهلاً؟



وانشر خبر و صولات علیه بیت الله
یا محمد؟ یا سید؟
تعالوا بسرعة



بیالف مرحب! آشن لمره دی ح تمضوا
معایا فیترة ضویله

یاریت؟ ورانا
شغل کثیر



ازک مبحثک یا جددک!
اچنا جاییت نشوفک!

اختفى زوج إحدى فريسات (كندوز)
وخرج أنها « سالم » مع « علاء »
و « كندوز » و « سمسم » للبحث
عن أبيه « ووصل بهم إلى دمياط »



سبحان الله العظيم

فيه مركب ح تبحر من « دمياط »
ح نوصّل بيها لصيداً في لبنان
ونكتمل الرحلة على البر...

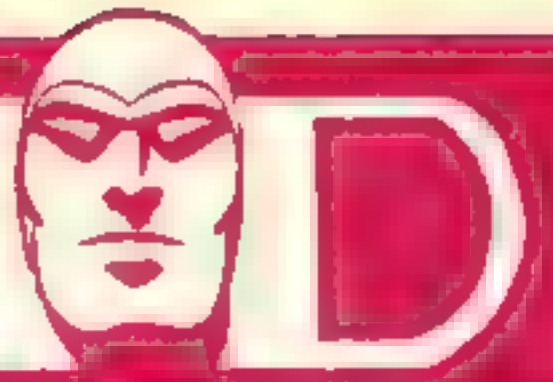


مع ألف سلامة .. ف رعاية
الله .. وربنا يوفقكم !!



ذلك أنك تريد أن تعرف ما ذا تحوي هذه الورقة ؟

الشباب وعدوان الغوريلا



إذا كنت تعرف لغتهم
عليهم يسعدوا والا...



أقدم لكم حكما من الجد .. وتقدر تسألهم على كل شيء
أسأل غوريلا ؟ أنت مجنون ؟



مستحيل .. أي نوع من
الغوريلا دول ؟

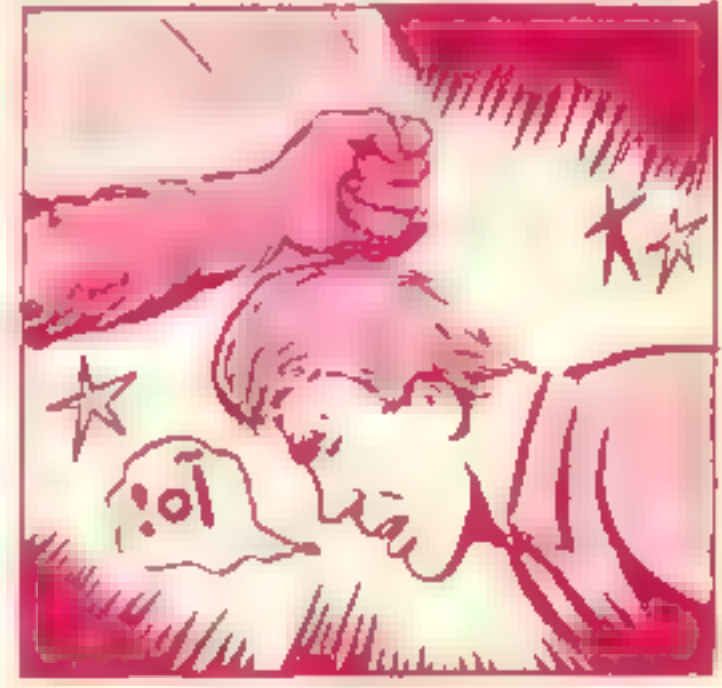
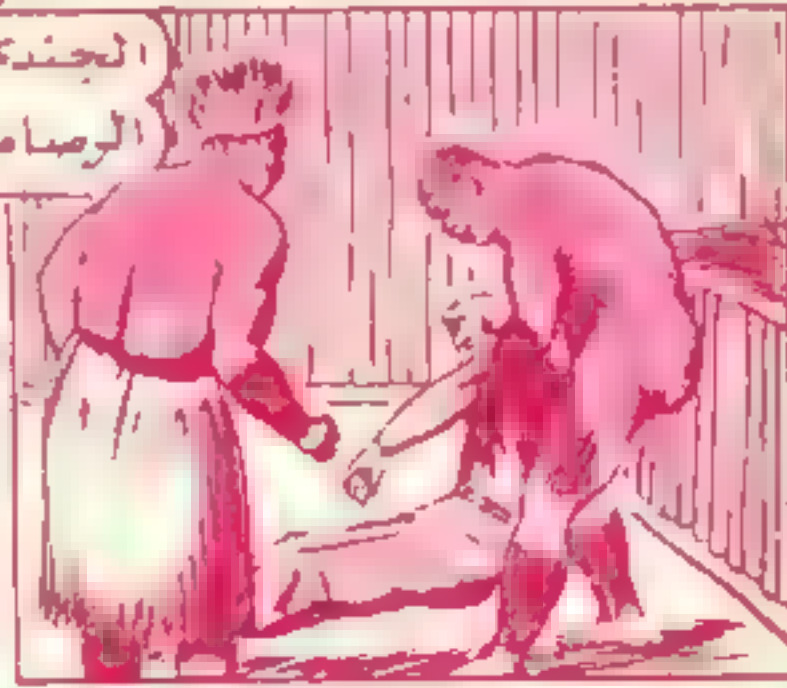


مفيش فايده ! غريبة ! الرصاص
لايوثر فيهم !!



ولا استوفيهم !
دول غوريلا
غريبة جدا !

الجندي اطلق عليهم
الرصاص من قوب !



دقت الغوريلا برسانة للمحاكم ..

اربعه في العدد
داقتوه بالسيف !!

يوم ! يوم ! يوم !

لا .. مش ممكن
نقتل واحد من
شرطة الغابة
دول أصدقاءنا
ومتعاونين معنا !



سكو ثلاثة من الجرمين في عيه غورند
 وأرغموا حاكم « اللونجا » على سرقة
 ذهب « الازواي » ولما جاء أحد ضباط
 الشرطة للتحقيق بناء على امر السيد
 حاكم الحاكم القائد القورند استند

ورمى الأتباع الضابط السكين ..



مفيس داعي لقتله ده رأي ؟



نقتل واحد من شرطة الغابة ؟



إحنا لازم نعمل حمام



دفعه مطانة قريب ...



الجندك ده شاب صغير وحرام



امممت يا صديقي .. ملايسنا



؟؟؟؟



أهدك البونجا ديما يتحاوبوا



لما أراقب من هنا .. ما أطنش



هك يتفكر الشيخ ؟ انظر الأفعى القارم

حقوق النشر محفوظة لشركة KING FLATIRON



تأبيل عن الزهور أو الدور المحففة

الزجاج بعد تسييمها في الشكل
الذي ترغبه فيه أو كالشكل المبين
في الرسم ، ثم احيطها بإطار
جميل

ملحوظة

إذا أردت نسوية أو قطع أحد
الفروع ، فاستعملى مقصولا
تستعملى يديك أبدا حتى لا يتشوه
منظر الفروع

ثم قصها تحت مجموعة كبيرة من
الكتب ، وعند وضعها لتجف
يجب أن تكون الواحدة بعدة من
الأخرى وحذار أن تصيبها فوق
بعضها البعض حتى لا يتشوه
منظر إحداها .

وعندما يتأكدين من أنها قد
جفت صمها فوق ورقة من الكرتون
اللون ثم صم فوقها لوحا من

في أثناء زهراتك يمكنك جمع
الزهور وأوراق الشجر ذات
الأشكال النادرة الجميلة لتجفيفها
وتنسيقها في إطار مدعش جميل
مسحور أعجاب جمع صديقاتك

طريقة التجفيف :

صم الزهور وأوراق الشجر
بعض بين ورقين من ورق النشاف

فرصة هائلة للثقافة والطرفة والفائفة ..

مسابقة نهاية كل طابع

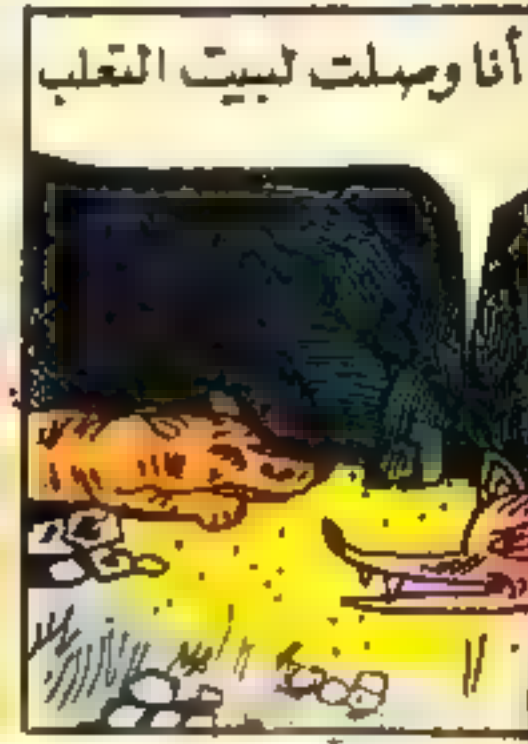
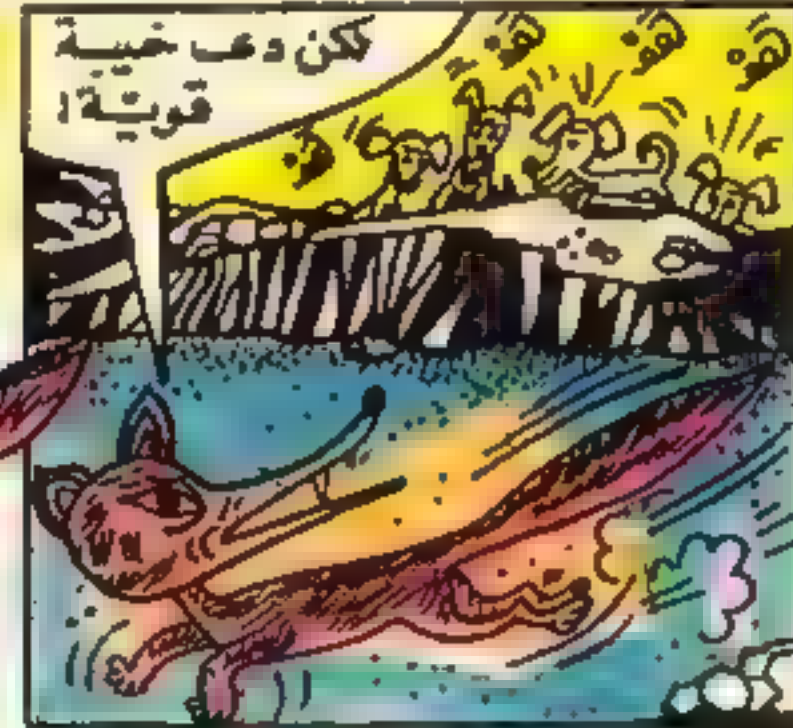
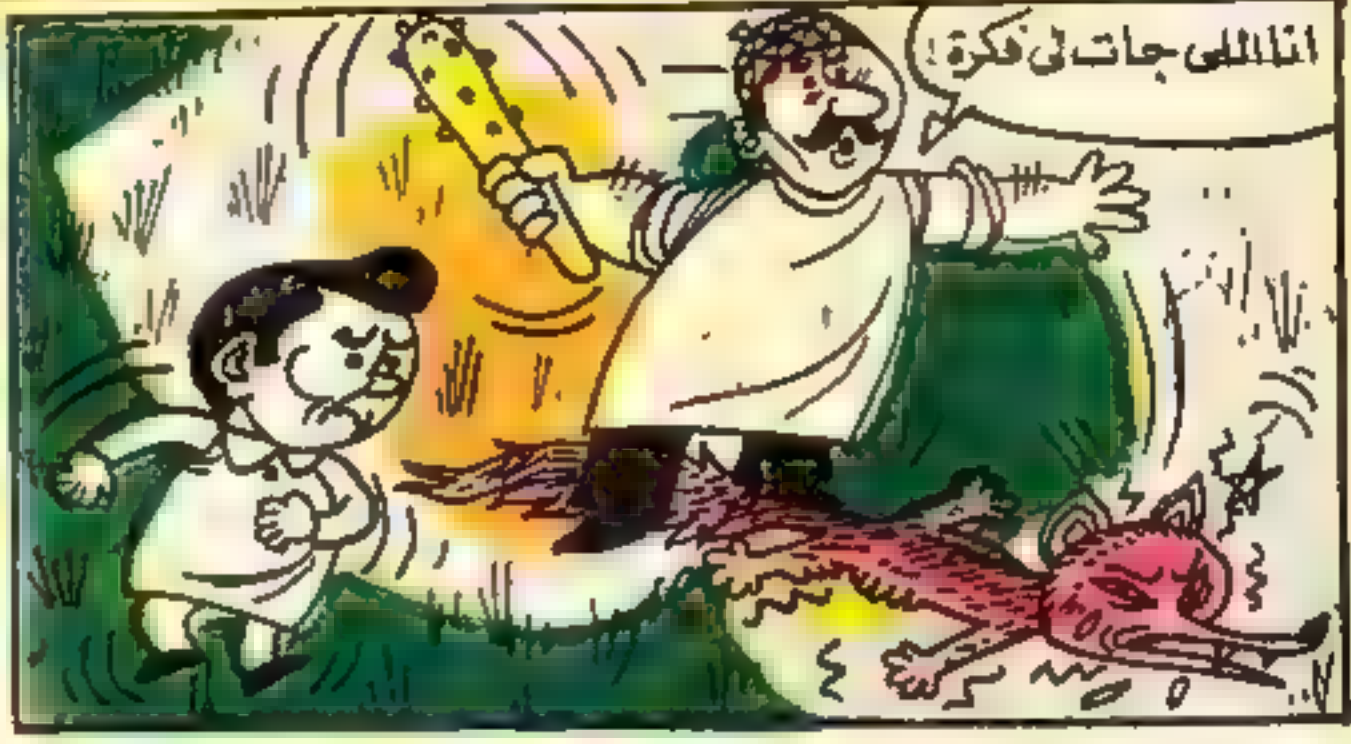
اللقطة الثانية

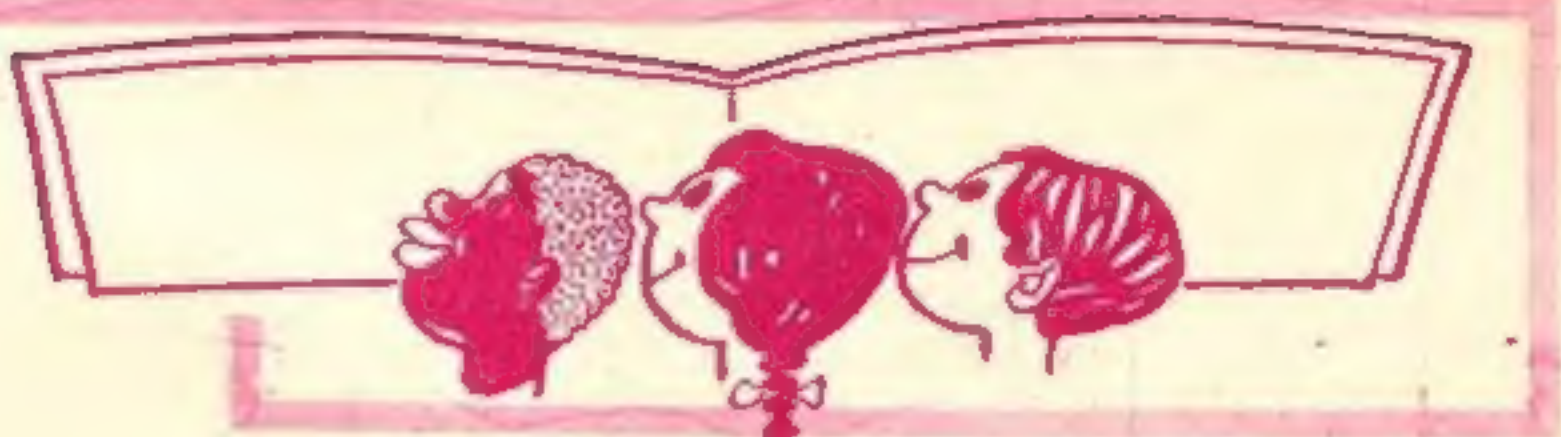
صديقي .. ان طواسع
البريد لا تقوم فقط بتوصيل
الخطابات الى احسانا ..
ايها تعلمنا دروسا في القومية
والعروية وتخلد ذكركم
مفكرينا وقادينا .
هؤلاء خمسة من اصلاء
الحركة الفكرية العربية
حاول ان تعرفهم ، وان تعد
الجزء المقطوع من كل طابع
الى اصله ، ثم اكتب عن كل
سخص منهم في سطور
قليلة ما بين اعماله .
وارجو الا ترسل الرد
الآن ، بل اجمع الردود الى
نهاية خطابات المسابقة



الحمار والثعلب

رسم
ناجي كامل
سيناريو: ابراهيم شعراوي





ياسلام

يا سلام ع السيد
بنسوه عميـسال
اشـتفلوا فيـسه
دول خيلوا السـكون
واهو عم عليـسـسـسا
الخير ورايتـسا ..

وخير السيد
بجهـود ابطـسال
ليـل ونهـسار
روضـة ازهـسار
بفضـل « السيد »
التـور والسـيد

للصديق : سيد احمد سيد - القلعة

لفوق

ابني وعسلي لـفوق
نمن الحـسرة غـسالي
عـسـتم لي يا ابطـالي

ولنـصرك قـسـوم دوق
ونـمرها السـيد المـالي
يا « جمال » يا حبيـبنا القـالـي

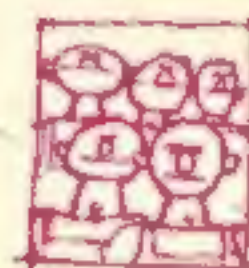
للصديق : محمود أمين محمد عرض - القاهرة

حققنا الاماني

حققـت نصـر جـسـديـد
يا سـيدنا كان نصـر بعـيد
ورويـسا دغل الصـحـرا
يا « جمال » الاـشـتراكـيـة
سـواريتـسا قـامت تـحـيـي

وكل يوم بيـسـزيـد
حقـقـنـسا والعزم الكـيد
وصـارت يا حـبايـبي خـفـرا
عـزة ونـصر وحـسـريـة
قـوعـيتـسا الصـسـريـة

للصديق : نبيل مصطفى محمد مصطفى - حدائق القلعة



زجل « فلسطين المسلوية »

يا فلسطين يا غالية ارضك ما بين
ايديك والخطـسـافـين خطـفـوها .
وارضـك الخـضرة وروايـك الحلوة
الـرـبعة على جانـبـهم واخـسـدوها

وقامت الصـرب بشـا عـشـيان تـرجـع
هو قـنـسا بعـد ما سـلـبـوها .
والاجانب من وراء اسـرائـيـل
خـلقـوها وسـاعـدوها

والخـسـوة حـكـام بلادنا بالسـلـاح
الفـاسـيـد وسـدـدوا
وزعموا انـسا انهـزمتـسا ، ايدا
لولا الهـدنة ما كانوا اخـسـدوها

انا ياما سمعت عن ابطـسال
عـرب جـسـوا يـردوها ..
وكثير منـهم اسـتـشـهد
على دمالها قبل ما يـرجـعوها .

لكن وحـيـسا دهمـم الفـسـالي جنودنا
الابـطـال باذن الله ما يـسـتـردوها .
وانت شـجـي اولادك وهـمـم
بـسـرعة ج يـسـتـردوها .

من الصديق : طه زكريا سيد



أصدقاء

شمر أيديك

لصديق : على يد الفلاح

وابنى ميمانا وعمسبر
هو املنا الضالى
شفت السيد الاعظم

شمر ايديك شمر
ابنى السيد العالى
انا صماهى ومش باحلام

شمر ايديك شمر

والنهارده حققنا الامل
وح نطلع للمسرح

من زمان واحنا ف عمل
احنا ف عمر الصوارخ

وايدى بتحق امسال
بذمة وهمية فسوة

الثورة وحيثنا « جمال »
وبيننا الاشتراكية

ناركة الرصاص



مع ... أصدقاء



خليفت جيتك خليف (مع بوشا عويشة)



أصابع سمعت إبت الامتحانات جاي نار

● أرسلها الصديق
امجد صبحي شمنود

● كان الوالدان يتساهدان المظاهرات الوطنية من النافذة ، فأصابتهما طلقات الرصاص الاسرائيلية ، وقرر ابناهما « محمد و خالد » الانتقام ..

استطاع «محمد» أن يحصل على مئتين خاله « كاتم الصوت » وعلى مع أخيه إلى مخبرات الإعداء . وبجانب مخزن الذخيرة انبطحا على الأرض . وهناك شاهدا خمسة من الجنود فظلا في مكانهما ينتظران إلى أن ابتعد الجنود الأربعة ، فقاما إلى الخامس وأطلقا عليه الرصاص فسقط الجندي بلا صوت . و أسرع « محمد و خالد » إلى المخزن وحصل «محمد» على ثلاث قنابل أعطى منها واحدة لخالد . وبعد لحظة شاهد «محمد» أكثر من جندي اسرائيلي يصرون خلفه ليقبضوا عليه فالتقى عليهم قبلة ، أما «خالد» فقد ألقى القبلة على مخزن الذخيرة فاحترق والعال ، وظهر عدد كبير من الجنود الاسرائيليين على صوت القنابل ، فأطلق عليهم «محمد» القبلة الثالثة فالتهم . وأصابته الشظايا الطفيل العريين فسقطا شهيدين وبقاؤهما تؤكد أن فلسطين لابد أن تعود . بقلم الصديق : محمد توفيق محمد خالد - القاهرة

أبطال
من فلسطين

قبة الاشراف النور - امسا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥. فرش صانا - في السودان ١٠. فرش السودان - في سوريا و لبنان ١٢. فرش - في بلاد اتحاد البرد المصري جنين - في الأردن ٨. مولات - في سائر أنحاء العالم ٥. شتاب والحيمة لحد حذما لشم الإشراف بدار المسائل ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان محاولة بريد - في الخارج بنحويل مصر أو بشتك مصر قبل لتعرف في الجمهورية العربية المتحدة

تبع العدد

قر والبحرين ١٦. تة - ليبيا تة - تونس ٥. طينا - الجزائر ٧٥. الغرب ١٠. غرب ١٠

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

للمعنى

مجلة أسبوعية

تصدر من

دار الهلال

تحت إشراف التحرير
مكتبة راشد (ما بالين)
سكرتير التحرير
رئيس كامل

غزو الفضاء

لعبة جديدة .. مذهشة .. رائعة

لأصدقاء العرب

سمير

يقدمها



لعبة غزو الفضاء

لستمضي معها أسعد الأوقات

الأنظر سميح الأجل ٢٢ ماديو

مبدا سميح لعبة غزو الفضاء ٤٤ ماليا

www.arabcomics.net



thebaby pirate